

Fin de Semana

CASTILLA EN LA OBRA DE GABRIEL MAURA

Por **MANUEL MARIN CAMPOS**

De la Real Academia de Córdoba

Gabriel Maura Gamazo forma parte de aquella brillante descendencia de Antonio Maura Montaner, jefe del partido Conservador español como sucesor de Francisco Silvela, que había heredado la dirección de la poderosa institución política decimonónica, como consecuencia del asesinato de Antonio Cánovas del Castillo.

En esta brillante descendencia destacaron hombres como Gabriel Maura que consagró su vida a recomponer el armazón histórico-social de su tiempo, como Honorio Maura que dedicó sus inquietudes intelectuales a la formación de aquel rico teatro del reinado de Alfonso XIII que tantas obras y tantas figuras ha ofrecido a la posteridad y como Miguel Maura, político e idealista, que alternó sus sueños de hombre entre la historia y la política.

Esta esplendorosa descendencia del político conservador, Antonio Maura, se extinguió, el año 1971, al fallecer, en Barcelona, después de un largo exilio, la figura de Miguel Maura Gamazo. Desde el fallecimiento, de este viejo hombre con mezcla de intelectual y político, la participación maurista, en las par-

celas de la investigación histórica y de la creación literaria, ha dejado de sentirse.

Descendencia fértil, tanto

de Maura, aunque hombre destacado en el partido Conservador, la actividad más importante de su vida estuvo



Fotografía de Gabriel Maura

en la investigación histórica como en la creación literaria, que merece una ligera evocación. Gabriel Maura, Duque

centrada en el campo de la investigación histórica. Su fuerte inquietud por los problemas de su tiempo le preci-

pitaron en el sueño de aproximarse al desenvolvimiento de su época con una visión social y con un pensamiento moderado. Existió, en este intelectual, aquella noble inquietud, de Alvaro de Figueroa y Torre, Conde de Romanones, por el desenvolvimiento histórico de los tiempos formados desde la proclamación de la I República Española.

Cuando se penetra en la producción del Conde de Romanones se encuentran obras tan expresivas como «Amadeo de Saboya, el Rey efímero», como «La primera República Española» y como «María Cristina de Habsburgo y Loreno». El Conde de Romanones se perfiló, frente a la historia, como el escritor-cronista, que recompuso, con su pluma penetrante y atrevida, el desarrollo de un ciclo decisivo del siglo pasado.

Gabriel Maura fue continuador de esta labor del viejo Conde de Romanones. De igual forma que el Conde de Romanones, adquiriendo plena conciencia de que estaba viviendo una época crucial en la historia de aquel Siglo XIX de las Guerras Carlistas, del reinado de Isabel II de Borbón, de las luchas entre Es-

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PROGRAMA DE **TVE**
6 AL 12 DE MARZO

Sábado 5 de marzo de 1988
Año LXXXVIII.—Núm. 26.791

D. L. SG. 7 - 1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

partero y Narváez, de la I República Española, y de la Restauración Borbónica por el general Martínez Campos, Gabriel Maura, creó obras como «Historia crítica del reinado de Alfonso XIII desde su minoridad», «Bosquejo histórico de la Dictadura» y «Por qué cayó Alfonso XIII». Estas obras, forjadas entre 1925 y 1948, constituyeron el estudio, con vocación de cronista, de Gabriel Maura de un reinado que ha resultado decisivo para comprender la historia de España durante el presente siglo. En la investigación actual, cuando ya hace más de medio siglo de aquel 14 de Abril de 1931, en que se proclamó la II República Española, es cuando comienza a estudiarse el desarrollo del reinado de Alfonso XIII de Borbón. Hombres como J. Vicent Vives, como Manuel Tuñón de Lara, como Joaquín Arrarás, como José María Tavera, como Cayetano Alcázar, como Melchor Fernández Almagro, se aproximaron al fenómeno histórico de la caída de Alfonso XIII como último representante de la I Restauración Borbónica.

El hombre que abrió el proceso de historiar de este reinado, decisivo, para la comprensión de la historia española contemporánea fue Gabriel Maura Gamazo.

La profunda crisis que determinó la caída de Alfonso XIII de Borbón constituyó un hecho histórico que merece se siga estudiando ya que deja escapar haces de luz que permiten comprender el advenimiento de la II República Española, la Democracia Orgánica del general Francisco Franco y la II Restauración Borbónica, con la figura de Juan Carlos I, como Rey de España.

El reinado de Alfonso XIII esconde, en lo más hondo, de su subsuelo las raíces que han hecho germinar e impulsarán el desarrollo histórico de España desde la fecha de su caída hasta la alborada del siglo que se aproxima. Es indudable que los hombres

que tallaron aquel reinado fueron incapaces de comprender que de sus decisiones y posturas nacerían las características y psicología del resto del presente siglo. Los hombres que colaboraron con Alfonso XIII carecieron de la visión de futuro necesaria para comprender que tenían entre sus manos las posibilidades de ofrecer otro viraje a la vida española. De forma inconsciente, con sus decisio-

ra, siempre surge el mismo interrogante... ¿Qué historia-dor español no se ha sentido, en algún momento de su vida, volcado al sueño de comprender la España medieval con sus monarquías guerreras, centralistas, feudales y reconquistadoras...?

En presencia de este hermoso libro, de Gabriel Maura, siempre surge el mismo interrogante... ¿Qué historia-

con el Infante Don Pedro, se retiró a dormir la siesta a sus habitaciones, y un poco después del mediodía halláronle muerto en la cama, en forma que ninguna persona lo vio morir. Este desenlace, previsto acaso un mes antes por los hermanos Carvajal, fue instrumento de la venganza de estas dos víctimas clásicas de un error judicial.»

Evocó, Gabriel Maura, en estos párrafos, el final, rebosante de poesía y misterio, de leyenda y enigma, del reinado de Fernando IV «el Emplazado». Muerte que fue cantada por «El romancero español», con sus palabras de miel y de azucena, al exponer:

El Rey, no mirando en ello, hizo cumplir su mandato, por la falsa información que los villanos le han dado; y muertos los Carvajales que lo habían emplazado, antes de los treinta días él se hallará muy malo; y después fueron cumplidos; en el postre día del plazo fue muerto dentro en león de la sentencia hubo dado.

La narrativa recogió, envuelta en la dalmática de la belleza literaria, esta muerte, recamada por el misterio y la leyenda, de Fernando IV «El Emplazado», a través de la producción histórica de Telesforo de Trueba. La pintura española exaltó la muerte del monarca castellano, con una temática recargada de dramatismo, en el cuadro titulado «Los hermanos Carvajal» que fue creado por José Casado del Alisal.

El reinado de Fernando IV «El Emplazado», de Castilla, monarca de romances y de leyendas, se extendió desde 1295 a 1.312, en un ciclo histórico recargado de violencias nobiliarias, de luchas feudales y de ambiciones dinásticas. Se puede decir que, durante el reinado de este monarca castellano, florecieron las consecuencias de hechos políticos y de sucesos dinásticos incubados en los tiempos de Alfonso X «el Sa-



Alfonso XIII, que reinó en una época decisiva para el desarrollo de la historia española

nes, abrieron los cauces para que se produjera un desarrollo histórico que todavía no ha terminado.

La inquietud de Gabriel Maura por la investigación histórica ha conducido su pluma hasta el estudio y la evocación de la historia medieval española. Su libro titulado «Rincones de la historia», terminado en 1941, donde recuerda los tiempos comprendidos entre el Siglo VIII y el Siglo XII, es un exponente de su vocación de medievalista.

En presencia de este hermoso libro, de Gabriel Mau-

dor español no se ha sentido movilizado por el deseo de estudiar y comprender esa Castilla, monárquica y guerrera, legisladora y poética, centralizadora y unificadora, de la Edad Media, que fue capaz de forjar España...?

En el libro «Rincones de la historia», Gabriel Maura, escribió: «En el verano del siguiente año 1312, durante el sitio de Alcaudete, sintiose otra vez enfermo Don Fernando y se encaminó a Jaén; mejoró allí, para el Jueves 7 de Septiembre, víspera de Santa María, habiendo comido de mañana y despachado

bio». Es indudable que la sublevación de Sancho IV «el Bravo» desvió el orden sucesorio de la monarquía castellana y creó un complicado mundo de luchas dinásticas, de maquinaciones feudales y de ambiciones nobiliarias. Esta desviación dinástica cuajó, en el reinado de Fernando IV «El Emplazado», un proceso revuelto donde la sangre y la rebeldía envolvió Castilla.

A la muerte de Sancho IV «el Bravo», en 25 de Abril de 1295, Fernando IV «El Emplazado», sólo contaba con nueve años de edad. La tutoría de este monarca fue concedida, a su madre María de Molina, la mujer que la historia castellana ha reconocido bajo la denominación de María La Grande.

El Infante Juan, el hombre que manchó su prestigio con la vengativa acción de Tarifa, soñó con arrebatarse la corona a su sobrino. Diego López de Haro se levantó, en Vizcaya, apoyado por Juan Núñez de Lara y Nuño González de Lara. El aventurero Enrique el Senador, hermano de Alfonso X «el Sabio», se personó en Castilla para disputar la regencia a María de Molina. Cuando esta rebelión nobiliaria había levantado sus rebelde pendones por los campos de Castilla, María de Molina, consiguió que las Cortes de Valladolid, en 1295, juraran defender los derechos del nuevo rey.

Como consecuencia de ello, Enrique el Senador, se refugió en Portugal y los Laras y Diego López de Haro, juraron acatamiento al rey castellano. Castilla quedó pacificada. Fue una pacificación teatral e hipócrita que entre los telones de fondo de la política medieval castellana se incubaban nuevas violencias y rebeliones.

Fernando IV «El Emplazado» soñó con resolver el problema de la presencia del hombre árabe en las tierras españolas. Desde los tiempos de Alfonso VI «el Bravo», Castilla, se había adjudicado la obra gigante de realizar la

Reconquista. Dentro de esta misión cada monarca supo ofrecerle un giro personal o una visión particular. Fernando IV «El Emplazado» llegó a la conclusión de que la Reconquista era misión de todas las monarquías que forjaban la España medieval. Fiel a esta idea ofreció al rey Jaime II, de Aragón, una posibilidad de participar en la misión más noble y alta que

val hubiera alcanzado a cuajar.

Como un eslabón, de esta programación militar, Fernando IV «El Emplazado», sitió la ciudad de Alcaudete. En la ciudad de Martos se denunció al monarca el asesinato de Juan Alfonso de Benavides por los hermanos Carvajal.

Fernando IV «El Emplazado» ordenó que, estos dos

zo de treinta días, ante el Tribunal de Dios.

Esta sentencia, con el consiguiente emplazamiento, aparece recogida en la «Crónica de Fernando IV», con palabras tan racias como vivas.

En Agosto de 1312, el monarca, se sintió enfermo. Ello lo obligó a abandonar el sitio de Alcaudete. Se recluyó en Jaén. Su enfermedad alcanzó el tiempo señalado por los hermanos Pedro y Alonso de Carvajal para comparecer ante el Tribunal del Altísimo. El día 9 de Septiembre de 1312, en plena juventud, cuando no había cumplido veintisiete años de edad, falleció misteriosamente el valiente y luchador rey castellano.

La sabia «Crónica de Fernando IV» describe, la muerte del monarca castellano, con estas palabras: «E este Jueves mesmo siete día de setiembre...échase el Rey a dormir, e un poco después de medio día fallaronle muerto en la cama, en guisa que ninguno le vieron morir. E este Jueves se cumplieron los treinta días del emplazamiento de los caballeros que mandó matar en Martos.»

La «Crónica de Fernando IV» ha contribuido a envolver la muerte, de este monarca castellano, con un aliento de tragedia y misterio, de fantasía y de incertidumbre, de leyenda y de enigma. Esta «Crónica de Fernando IV» ha hecho que el fin, de este rey castellano, se explique, hoy, de dos formas; por la poesía y la lírica de la tradición y por la realidad y profundidad de la ciencia. Mientras la «Crónica de Fernando IV» asegura que a los treinta días de ejecutar la sentencia contra Pedro y Alonso de Carvajal fue llamado a los pies del Altísimo para un juicio eterno y cierto, la medicina explica esta muerte, prematura, por medios convencionales.

El doctor F. Simón y Nieto aseguró que, Fernando IV «El Emplazado», había fallecido de la enfermedad de su siglo; la tuberculosis. Es indudable que, en el Siglo XIV, la tuber-



Muerte de Fernando IV «El Emplazado», de Castilla, según lienzo de Casado del Alisal

ha concebido el pensamiento castellano. Por el acuerdo de Alcalá de Henares, de 1309, Fernando IV «El Emplazado» y Jaime II, de Aragón, se comprometieron a expulsar a los moros de la península. Una gigantesca tenaza estratégica donde participarían las mesnadas de Castilla y Aragón atacarían, a un mismo tiempo, Granada y el Estrecho de Gibraltar. De esta forma quedaría incomunicada, Granada, con el cierre del Estrecho de Gibraltar, por las huestes castellanas y Granada sería cercada por las mesnadas aragonesas. Es indudable que el reducto nazarita hubiera quedado reducido. Se hubiera adelantado, en cerca de tres siglos, el final de la Reconquista, si esta planificación guerrera medie-

caballeros, purgaran, su crimen, siendo despeñados por la Peña de Martos, en tierras de Jaén. Las palabras de oro de «El romancero español» recoge las quejas de los súbditos con esta fiebre pasional:

Justicia, justicia, Rey, pues que somos tus vasallos, de don Pedro Carvajal, y de don Alonso, su hermano, que nos corren nuestras tierras y nos roban el ganado y nos fuerzan las mujeres a tuerto y a desaguizado.

En el momento de ser despeñado, Pedro y Alonso de Carvajal, hicieron, ante el monarca, pronunciamiento de inocencia. Ante la negativa del Rey a reconsiderar su sentencia, los dos condenados, lo emplazaron, en el pla-

culosis fue, juntamente con el cólera, los azotes que flagelaron la humanidad. Sancho IV «el Bravo», de Castilla, Felipe IV «El Hermoso», de Francia, y el pontífice de la Iglesia Católica, Bonifacio VIII, fueron víctimas de la tuberculosis. No debe olvidarse, frente a la teoría del Dr. Simón, que el padre, de Fernando IV «El Emplazado», Sancho IV «el Bravo», falleció de esta enfermedad. Cabe la posibilidad de un contagio en su más tierna edad.

Esta enfermedad, imposible de combatir desde el Siglo XIII hasta los umbrales del Siglo XX, pudo haber sido la causa natural de la muerte del monarca castellano. No debe olvidarse que, en los finales del Siglo XIX, fallecieron de tuberculosis hombres tan poderosos como Alfonso XII de Borbón y como Julián Gayarre.

Gregorio Marañón consideró la muerte de Fernando IV «El Emplazado» como consecuencia de la caída de un

trombo en el sistema de bombeo de la sangre del corazón. Una trombosis puede producirse en cualquier momento de una vida. Una trombosis puede producirse en cualquier circunstancia y puede lesionar un miembro del cuerpo humano o puede segar una vida. Una trombosis carece de síntomas. Puede considerarse como deficiencia orgánica que puede surgir en el momento más imprevisto de una vida.

Frente a estos hechos no cabe duda que la vida de Fernando IV «El Emplazado» fue quebrada en unos momentos decisivos para la historia de Castilla en un ambiente recargado de misterio y de enigma que todavía perdura. Aún sigue, firme y recia, la tradición castellana, mostrando la figura de este viejo monarca como un hombre que, por haber administrado incorrectamente la justicia, fue emplazado ante el Tribunal de Dios. Tribunal, inflexi-

ble e implacable, que al cumplirse la fecha prevista, lo llamó a rendir cuentas.

Aún sigue, después de más de cinco siglos, envolviendo los últimos días de la vida de Fernando IV «El Emplazado», Rey cantado por el romance, Rey exaltado por la poesía y Rey interpretado por la pintura romántica española, un inquebrantable aliento de misterio y de leyenda que se transmite de generación en generación.

Es que el pueblo tiene sus convencimientos y los defiende. Es que el pueblo tiene su poesía y su lírica para envolver aquellos sucesos históricos que elige. Es que el pueblo sabe poetizar algunos hechos de la existencia de los hombres. El pueblo es poeta y sabio. Se sigue manteniendo y defendiendo el misterio y la poesía en la muerte del viejo monarca castellano. Pasarán los años y pasarán los siglos, con su lento caminar, y Fernando IV «El Emplazamiento» será el

Rey castellano de la sentencia contra los hermanos Carvajal, el Rey castellano de la Peña de Martos y el Rey castellano que fue llamado al Tribunal de Dios.

Este mundo de misterio y de enigma se percibe cuando se penetra en la obra «Rincones de la historia», de Gabriel Maura Gamazo, porque Castilla, la vieja monarquía guerrera y conquistadora, unificadora y legisladora, juglaresca y civilizadora, estuvo presente y viva en el pensamiento de este investigador de la sucesión de Antonio Maura; el político conservador de la España de Alfonso XIII de Borbón.

Estuvo presente, en la pluma de Gabriel Maura, la vieja Castilla, alfarera de España, de la misma forma que ha estado presente, en la mayor parte, de los intelectuales españoles. Castilla es un dogma vivo en el pensamiento y en las ideas de los más brillantes, historiadores y pensadores, de España.

CIUDADANO NICO

SUSPIROS DE ESPAÑA: No, amigo Nico: No llegaron a tiempo las cuartillas que de ti esperaba, y es el retraso en recibirlas lo que me obliga a **no iniciar** el análisis y comentario que aún tenemos pendiente con referencia a los dos últimos e importantes actos celebrados en el país y que se relacionan con el PSOE: De su 31º Congreso —que de nada sirvió y dejó sin resolver enfrentamientos de la familia socialista—, y de su presencia en el Congreso para un Debate más sobre el estado de la Nación —igualmente negativo— y del que parece ser que los ciudadanos se desentendieron si, para considerarlo, aceptamos la cifra de que sólo un **20% de los españoles** estuvieron pendientes de lo que allí se exponía.

Y no extraña ese poco interés ¿verdad, ciudadano Nico?, pues por lo que se ofrecía en esa Cámara de Diputados, pronto se comprobó que ni el Gobierno (por voz de su presidente), ni la Oposición (por las de sus representantes del pueblo), **se habían esforzado en preparar sus respectivos discursos**, ya que, unos y otros, más parecían una repetición de los pronunciados en anteriores comparecencias. Las palabras del señor González, para seguir diciendo que todo va mejor (?), y las de esas otras Señorías —exceptuando en esta ocasión al señor Suárez—, para sólo volver a encontrarnos con un conformismo que ya desespera. Así que paciencia, ciudadano Nico; y paciencia también tú, pueblo de España, pues con una Oposición tan pobre en recursos y en **ganas** para acusar por el bien del país, posible será que las poltronas del poder tengan dueños

asignados a perpetuidad. Y ésto, también es cierto que podría ser un verdadero desastre.

Pero como nuestra decisión, al no haber podido contar con tus opiniones (dentro del plazo que las precisábamos y que las queremos considerar como la voz del pueblo), es cerrar este capítulo —casi un prólogo a lo que iremos desgranando—, ya, de nuevo, volvamos a solicitar de este Gobierno socialista la decisión en terminar con una delincuencia que sigue siendo dueña de nuestras calles y ciudades. Sin retrasos y sin nada que lo impida, decisión para la creación de una **policía de barrio** que se apuntaba en un programa electoral muy prometedor y que después se olvidó. Terminar con las frases de repulsa o condena y que en todo territorio nacional **se viva la presencia de esa policía de barrio**. Pero repetiremos, una vez más, **que en servicio siempre prestado por los mismos agentes**, pues creemos que no puede haber cosa más agradable que el mutuo conocimiento y la buena relación entre vecinos y policía... Decisión para que el país no quede convertido (y ya casi lo es) en un terreno sin Ley y abierto a todo atropello. Mediten en ello para así dar satisfacción a los deseos o suspiros de todos los españoles, e intenten apuntarse un éxito sobre su larga etapa de gobierno **muy cortita en aciertos**. Y piensen que no sólo la **inseguridad** ciudadana quedaría beneficiada, **pues es seguro que también la policía de barrio anularía otros muchos imprevistos**. ¿Cierto, ciudadano Nico...?

ENRIQUE GARLA

La EXPO'92 pone precio a sus pabellones

Participar con un pabellón propio en la EXPO'92 demandará una inversión que oscilará entre los 100 millones de pesetas y los casi 1.400 millones de pesetas, según un estudio de inversiones realizado por la Sociedad Estatal.

Con este documento de trabajo todos aquellos expositores, países, organizaciones internacionales y empresas, que deseen participar en la Exposición Universal de Sevilla con pabellón propio, ya cuentan con una tabla de costes que detalla lo que les costará el mismo.

El estudio, elaborado en colaboración con la empresa consultora «Avesa», se basa en análisis de un conjunto de doce pabellones —divididos en cuatro tipos, según su tamaño y características— presentados en otras exposiciones universales e internacionales.

Algunos de éstos son los que representaron a los Estados Unidos y la empresa «Sanyo» en la muestra universal de Osaka (1970); el de Méjico en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929), y el de Austria en la muestra de Bruselas celebrada en 1958.

Describir de forma precisa el programa de necesidades previsibles de la instalación de un pabellón en la EXPO'92, analizar pormenorizadamente los distintos componentes que conforman los gastos producidos por un pabellón en la Exposición, y facilitar un instrumento de trabajo para los participantes en Sevilla

92, son algunos de los objetivos del estudio elaborado.

Las previsiones del documento establecen tres calidades posibles de pabellones a construir: la A, buena; la B, alta, y la C, muy alta. El estudio incluye, además, los valores y costos relacionados directamente con el pabellón —edificación, suministros, mantenimiento y explotación, y seguros—, así como los gastos del personal contratado en España.

Este documento de trabajo establece cuatro tamaños de pabellones: hasta 500 metros cuadrados, hasta 1.000 metros cuadrados, hasta 2.000, y mayores de 3.000 metros cuadrados. Los organizadores de la EXPO'92 consideran un pabellón «muy importante», aquel que ocupe una extensión de alrededor de 12.000 metros cuadrados.

Así, por ejemplo, un pabellón de 1.000 metros cuadrados «clase A» puede costar alrededor de 97 millones de pesetas, de «clase B», unos 165 millones de pesetas, y de «clase C», la calidad de construcción más alta, cerca de 250 millones de pesetas.

En cambio si el recinto elegido fuera de 10.000 metros cuadrados, su coste sería de unos 935 millones de pesetas, 1.311 millones de pesetas, o alrededor de 1.400 millones de pesetas, de acuerdo a las clases establecidas.

Además de los costos globales, el estudio también analiza los costos totales por metro cuadrado construido y

los porcentajes de distribución de los costes respectivos.

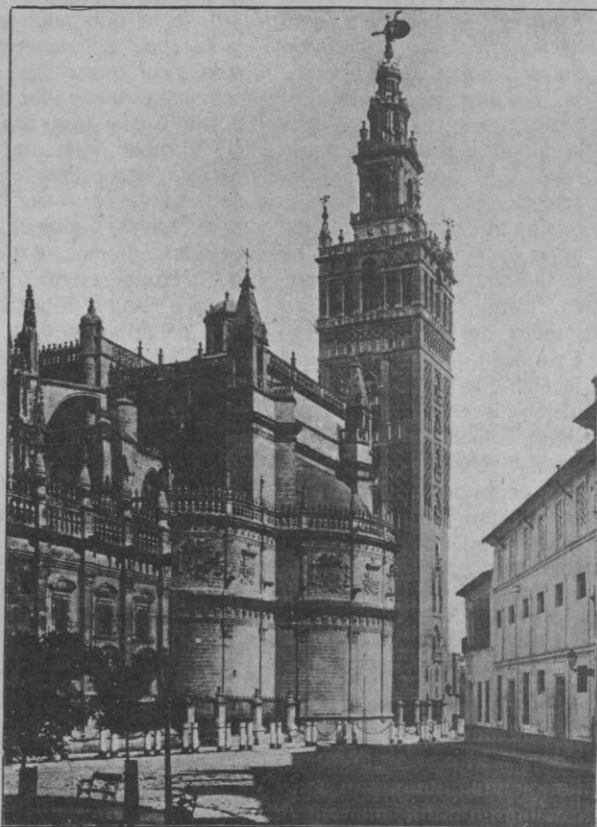
La construcción del edificio del presupuesto total, mientras que las instalaciones un 18,5 por ciento, y el mantenimiento y explotación un 17,3 por ciento.

El estudio realizado por la Sociedad Estatal y «Avesa», permite, además saber qué

resadas en participar en la EXPO'92.

Según las últimas estimaciones de los organizadores de la Exposición Universal, alrededor de 75 países, 12 organizaciones internacionales y tras tantas grandes empresas estarán presentes en la EXPO'92.

Hasta el momento han confirmado su asistencia a la



clase de pabellón puede construir cualquier participante a partir de una inversión prevista.

Si una empresa, por ejemplo, pretende invertir 650 millones de pesetas para construir un pabellón de «clase C», sabrá consultando el documento citado, que podrá contar con un recinto de 3.643 metros cuadrados y que el coste aproximado por metro cuadrado será de 178.424 pesetas.

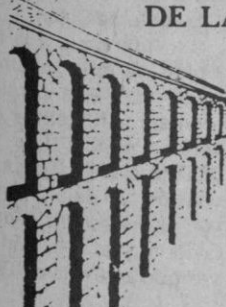
Este estudio de inversiones será distribuido próximamente entre los países, organizaciones y empresas inte-

Muestra Universal 48 países y 9 organizaciones internacionales, a las que habrá que sumar varias empresas nacionales y extranjeras que ya expresaron su interés.

Durante 1988, también se conocerán las fórmulas de participación para patrocinadores e interesados en la explotación de los establecimientos comerciales —restaurantes, tiendas de «souvenirs» y otros negocios— que se instalarán en el recinto de la isla de La Cartuja.

Eduardo de Bello
(Efe)

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA



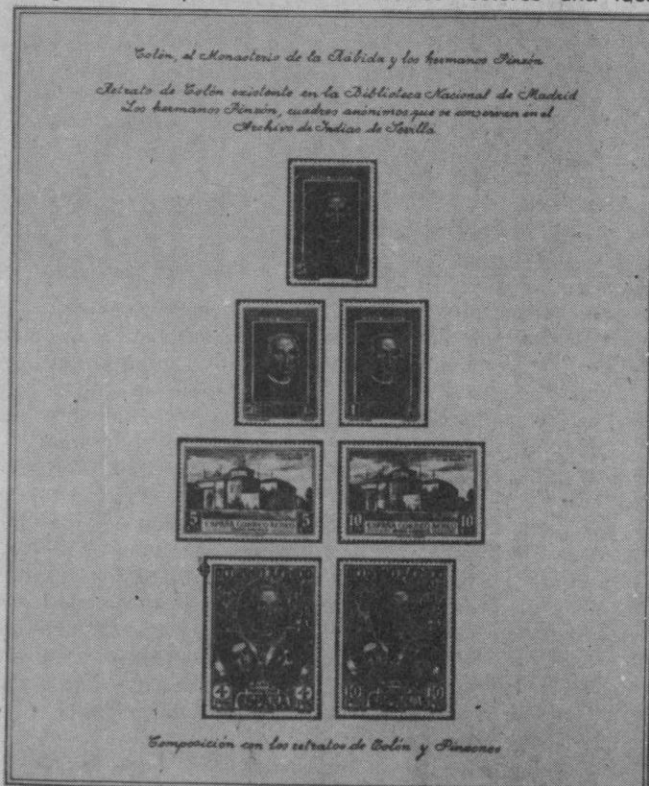
CORREO FILATELICO

La Rábida, Colón, su flota y los hermanos Pinzón (14)

Bajo este título queremos reflejar en dos hojas de álbum a los principales protagonistas del Descubrimiento de América y a la flota con que se llevó a cabo. Nos consta, que existen diversas probabilidades de reseñarlo igualmente con otros materiales y la idea que tenga el coleccionista que pretenda lo mismo que nosotros, esto es, dejar constancia a través de la filatelia del hecho glorioso, como fue el Descubrimiento del Nuevo Mundo. Esta es una de las grandes facetas que tiene el coleccionismo filatélico, que diversas interpretaciones pueden expresar cosas semejantes, todo depende del material coleccionable que cada cual tenga en suerte poseer.

Nosotros en esta ocasión nos vamos a ceñir a los sellos que se han emitido en España y a la utilización de los matasellos de nuestro Correo, y con esas piezas coleccionables, desarrollar el propósito o plan previsto, que como saben nuestros lectores, en este primer capítulo dedicado a la colección de «Los Reyes Católicos y su tiempo», hemos empezado por la cronología histórica, de la que hemos publicado en esta columna semanal trece artículos con sus correspondientes ilustraciones, que en total son veintiséis de otras tantas hojas de la colección temática que nos ocupa.

Así de esta forma, vamos dejando a la consideración de nuestros lectores una idea



completamente desarrollada, para que, a partir de la misma, cada cual saque sus propias conclusiones, pero con la certeza de que la exposición del trabajo realizado, es una buena base orientativa. No es frecuente en la filatelia española, ni nunca lo ha sido, ejercitar esa misión que compromete de cara al coleccionista, pues que fieles a la práctica del coleccionismo filatélico, no se puede embarcar a nadie en algo de por sí que no tenga un mínimo aceptable. No ha sido extraño en la filatelia española lanzar teorías, solamente teorías, que en ocasiones a nada han conducido, más aún, que las mismas han equivocado al coleccionista que no ha sabido distinguir o comprender lo que realmente es el coleccionismo filatélico.

Dejamos estas consideraciones y ocupémonos de reseñar las hojas propuestas, y aunque ellas de por sí, estimamos lo dicen todo, no estaría de más añadir algún comentario.

La serie de 1930 destinada al correo aéreo recogió la figura de Colón tomada de un retrato existente en la Biblioteca Nacional de Madrid en tres de sus valores. El Monasterio de La Rábida está representado en los sellos de 5 y 10 céntimos. Por último,

los valores altos de 4 y 10 pesetas, están formados por la composición de los retratos de Colón y de los hermanos Pinzón, cuyos cuadros de autor anónimo, se conservan en el Archivo de Indias de Sevilla.

Sobre esta misma serie nos referiremos en otra ocasión, ya que en su momento la haremos figurar de nuevo en nuestra colección, pero en su calidad de usada, con la salvedad de que por la razón que fuera, llegó a nuestras manos suelta, esto es, recuperada del sobre. Es muy posible que quien despegó de la carta los siete sellos que nos ocupan, no apercibiese que se trataba de un genuino matasellos especial y sólo hemos podido reseñarlo, como veremos en su día dada la importancia que tiene por formar parte de los tres que se utilizaron en homenaje a la Carabela de Colón.

La referencia a la flota de Colón permite innumerables hojas, dada la cantidad de elementos filatélicos que hacen referencia a la misma. Nosotros nos ceñimos en esta ocasión a dejar constancia con el matasellos especial de Oviedo, y el sello con las naves que apareció en 1963.

José María
GOMIS SEGUI

Programación de TVE

DOMINGO

6

MARZO

PRIMERA CADENA

**PROGRAMACION
DE MADRUGADA**

02,25, **MUSICA GOLFA**

03,25, **EL FUGITIVO**

04,20, **LARGOMETRAJE**

«Entre amigas»

06,00, **DOCUMENTAL**

07,30, **LARGOMETRAJE**

«Nacida para el mal»

La joven Clarabel va a vivir a casa de su tío, un rico mecenas, pretextando que quiere abrir una escuela, aunque sus auténticas ambiciones están muy lejos de la filantropía. Allí conocen a Nick, escritor financiado por su tío, con el que emprende un apasionado romance. Pero pronto Clarabel divisa un objetivo mucho más «conventiente»: Curtie, colaborador de su tío y dueño de una gran fortuna. Curtie, no obstante, está comprometido con Donna, la secretaria de su tío, por lo que Clarabel se entrega, como primer paso, a separar al uno del otro para tener el campo libre.

**PROGRAMACION
MATINAL**

09,00, **EL DIA DEL SEÑOR
SANTA MISA**

10,00, **INFORME SEMANAL**

(Repetición)

11,00, **CONCIERTO**

12,00, **PUEBLO DE DIOS**

12,35, **EL RIO AMARILLO**

13,30, **VERANO AZUL**

14,30, **48 HORAS**

15,30, **EL TIEMPO**

15,35, **LA LLAMADA
DE LOS GNOMOS**

16,00, **ESTRENOS TV**

17,45, **SI LO SE NO VENGO**

18,40, **DIBUJOS ANIMADOS**

18,55, **MAGIA POTAGIA**

19,25, **LA HORA DEL T.P.T.**

19,55, **EN PORTADA**

«Austria:
la sombra del pasado»

Desde la elección de Kurt Waldheim, la imagen de Austria ha sufrido un deterioro creciente en la opinión pública mundial. El próximo día 11 se cumplen cincuenta años del «Anchluss», la ocupación de Austria por los nazis. Su imagen de neutralidad se ha deteriorado y la sociedad austriaca está dividida por el pasado nazi de su presidente.

Un equipo del programa ha viajado a Yugoslavia y Austria y ha hablado con antiguos partisanos yugoslavos, con supervivientes de los campos de concentración, historiadores, políticos, periodistas... Gente que ha ayudado a reconstruir las claves del caso Waldheim.

20,30, **48 HORAS**

21,00, **A VISTA DE PAJARO**

21,30, **LA VIDA SIGUE**

22,35, **DOMINGO CINE**

«Amame y dejame»

Intérpretes: Doris Day, James

Cagney, Cameron Mitchell

En los encantadores, románticos y emocionantes años 20, ha hecho su aparición el jazz y la joven y bella Ruth Etting, inicia su carrera en una sala de baile de Chicago. Su personalidad pronto impresiona a Marty Snyder, un agresivo promotor que no tarda en convencer a Ruth de que le necesita a él como representante. Bajo la tutela de Marty, Ruth inicia el despegue: con su belleza y su talento, se convierte en la favorita de la radio, los discos, las «Follies» de Ziegfeld y finalmente, Hollywood. Mientras la figura de Ruth se acrecienta por momentos, Marthy permanece en la sombra, combatiendo celosamente en beneficio de su estrella.

00,40, **DESPEDIDA Y CIERRE**

SEGUNDA CADENA

11,45, **CARTA DE AJUSTE**

11,59, **APERTURA
Y PRESENTACION**

12,00, **ESTUDIO ESTADIO**

18,45, **SESION DE TARDE**

20,10, **SPENSER,
DETECTIVE PRIVADO**

«Pecado original»

21,00, **MUY PERSONAL**

22,00, **UN LUGAR
DONDE DORMIR**

«La cruda realidad»

Matthew, confiesa a su padre que está enamorado de una chica que se llama Lucy. Henry, viendo el interés que demuestra el muchacho, invita a Matthew a que la lleve a casa.

22,30, **ESTUDIO ESTADIO**

00,30, **DESPEDIDA Y CIERRE**

LUNES

7

MARZO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

Programa «omnibús» realizado desde los Estudios A-2 de Torrespaña que incluye entrevistas, concursos, debates, la actualidad informativa y telefilmes.

Los horarios y contenidos de los programas y series incluidos son los siguientes:

De 10,00 a 10,50, LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 71»

Alejandra viaja a Córdoba para conseguir que Alberto acceda a divorciarse. Eduardo, en agradecimiento a Lucía por curarle la mano, le envía unas flores, lo que provoca los celos de Sonia.

de 12,00 a 12,35, GABRIELA

«Episodio n.º 123»

Melk con sus soldados, no permite que Nacib abra el «Vesubio» como represalia por tratar de ayudar a Gabriela.

Alfredo Bastos lleva la noticia a su padre de que el juicio ha sido aplazado.

13,00, BENITO Y CECILIO

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS COLBY

«Juegos de poder»

Jeff y Miles viajan a la India para tratar de localizar a su tía Connie. Sable contrata a una conocida bailarina, Georgina Sinclair, que se encontraba actuando en Nueva York, para que actúe junto a Kolya.

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, FRAGUEL ROCK

19,00, A MEDIA TARDE

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EL PRECIO JUSTO

22,45, ALFRED HITCHCOCK

«Indeseable de carretera»

Los Medwick, padre y dos hijos, que se hallan trabajando en un pozo de petróleo, tienen la desgracia de que uno de los muchachos sufra un accidente. Rápidamente es llevado al hospital, pero un cadillac que les precede reduce la velocidad y no les deja paso. El tiempo perdido en la carretera resulta mortal para el joven.

23,10, DOCUMENTOS TV

«Las guerras privadas del coronel Oliver North»

Se ofrece un reportaje de la BBC en el que analiza el caso North en relación con el escándalo Irangate y que ha conseguido la «Ninfa de Oro» en el último Festival de Montecarlo en la Sección de Programas de Actualidad.

23,55, TELEDIARIO

00,15, TELEDEPORTE

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA PRESENTACION

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, EL NUEVO PACIFICO

16,30, MEDIA NARANJA

17,00, MUSICAL

18,00, LA VOZ HUMANA

18,30, PARQUES NACIONALES

19,00, CAPITOLIO

19,25, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,40, AVEC PLAISIR

20,00, MIRAR UN CUADRO

20,30, GRANDES EXPERIMENTOS

21,00, EL MIRADOR

21,20, CINE CLUB

CICLO:
CINE ITALIANO II

«Rocco y sus hermanos»

Intérpretes: Alain Delon, Renato Salvatori.

La familia de Rosario Parondi, (con sus hijos Rocco, Simone, Ciro y Luca) emigran a Milán donde ya vive Vincenzo, el hijo mayor. El ambiente de la gran ciudad choca pronto con las ideas pueblerinas y anticipadas de los emigrantes. Simone se hace boxeador, se corrompe, y acaba cometiendo asesinato. Rocco sufre los males de los otros miembros de su familia y trata de ayudarles, llegando al sacrificio. Ciro entra a trabajar de obrero en la Fiat. Sólo Luca es el niño que, definitivamente, se adaptará a la ciudad.

00,20, ULTIMAS PREGUNTAS

00,50, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

8

MARZO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00 a 10,50, LO IMPER DONABLE

«Episodio n.º 72»

Andrea insiste a Eduardo para que se reconcilie con Sonia. El joven no acepta sus consejos, pero sí comer con ella. Alberto y su madre viajan a la ciudad.

De 12,00 a 12,35: GABRIELA

«Episodio n.º 124»

Nacib llega a tiempo para impedir la marcha de Gabriela, a la que esconde en el «Vesubió». El coronel Amancio llega a Ilheus, al frente de un grupo de matones, dirigiéndose al hospital para matar al coronel Aristóteles.

13,00, LAS AVENTURAS DE GULLIVER

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS COLBY

«El legado»

Jason recibe la noticia de la muerte de su hermana, ocurrida cuando la avioneta en que volaba hizo explosión. Jason

cree más en un asesinato que en un accidente y ordena a varios de sus hombres que inicien una meticulosa investigación.

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, HEIDI

19,00, ELEGIR UNA PROFESION

19,30, ENTRE LINEAS

20,00, LAS CHICAS DE ORO

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, VIAJE CON NOSOTROS

22,25, SESION DE NOCHE

CICLO MARLON BRANDO

«Morituri»

Dirección: Bernhard Wicki
Intérpretes: Marlon Brando, Yul Brynner, Trevor Howard.

En 1942, un carguero alemán, -el S.S. Ingo-, que manda el capitán Moeller, parte para Tokyo con destino a Burdeos, llevando a bordo siete mil toneladas de caucho, cargamento vital para el desarrollo de la guerra. El Servicio de Inteligencia Británico deberá impedir que el buque cumpla con su misión y elabora un plan consistente en situar entre su tripulación a un agente, que deberá llevar el navío hasta determinado punto en el que estará apostada la arma aliada. El agente, Robert Crain, un oficial alemán que desertó al comienzo de la contienda por sus ideas antinazis, representará en el «Ingo» el papel de un agente de las S.S., encargado de vigilar la travesía.

00,30, TELEDIARIO

00,50, TELEDEPORTE

01,05, TESTIMONIO

01,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA Y PRESENTACION

13,30, PROGRAMACION CENTROS REGIONALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, PLANETA VIVIENTE

16,30, UNA INFANCIA SOÑADA

18,00, LOS CONCIERTOS DE POPGRAMA

18,30, ROBINSON EN AFRICA

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 153»

Sloam intenta por todos los medios que Tyler se entere del paradero de Julie; por otro lado quiere soltar la bomba de que Trey tiene una lesión cerebral en el careo con Tyler en su programa de televisión «Desde el Capitolio».

19,25, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,40, AVEC PLAISIR

20,00, CAMINOS FLAMENCOS

«El pueblo»

A través del pintor y poeta Paco Moreno Galván, conocemos el papel de los pueblos en el desarrollo, creación y conservación del flamenco y las distintas variaciones estilísticas que aportan al cante.

21,00, EL MIRADOR

21,15, SUPLEMENTOS 4

21,45, TENDIDO CERO

22,15, EL TIEMPO ES ORO

23,15, LA BUENA MUSICA

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

9

MARZO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

8,58, EL TIEMPO

9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00 a 10,50, LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 73»

Lucía cuenta la historia del matrimonio de Sonia con Alberto a Eduardo, que decide hacer las paces con ella y viajar a Córdoba para exigir el divorcio a Alberto.

De 12,00, a 12,35, GABRIELA

«Episodio n.º 125»

Una llamada del coronel Ramiro impide que Amancio y Melk se lleven al coronel Aristóteles del hospital. Entretanto, Jerusa lleva a cabo una estratagema para evitar su boda con Berto Leal.

13,00, FUEGO SALVAJE

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS COLBY

«Hogar destrozado»

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LA PIEDRA BLANCA

«Episodio n.º, 11»

19,00, A TOPE

20,00, DE 9 A 5

«Desconectada temporalmente»

Parece que hay un compañero en el departamento de embarque que anda detrás de Violeta. Ella no es ajena al asunto y Judy y Doralee la animan para que salga con él. Después de algunos encuentros en el parque a la hora de la comida, Violeta le deja plantado.

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, QUERIDO PIRULI

22,15, CANCION TRISTE DE HILL STREET

23,15, LOS PICASSO DE JACQUELINE

La exposición «Picasso en Madrid» (25 de octubre 86 al 10 de enero 87) fue seleccionada personalmente por Jacqueline Picasso con un interés especial. La trágica muerte, pocos días antes de la inauguración de la muestra, envolvió el acontecimiento artístico con una particular atmósfera sentimental. El documental recoge al peripetia de esta particular exposición, contemplándola como un recorrido por la tormentosa vida emotiva de Picasso.

23,45, TELEDIARIO

00,05, TELEDEPORTE

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA Y PRESENTACION

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LOS AFRICANOS

16,30, EL JARDIN DE VENUS

17,30, TRES AL DIA

18,30, MUJERES PARA UNA EPOCA

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 154»

Tyler no tiene otra alternativa y le propone a Sam Clegg que irá a la misión, abandonando la candidatura a cambio de que le lleve a ver a Julie. Jordy sin importarle la presencia de su padre, le cuenta a Tyler dónde escende a Julie, y en ese mismo momento, Sam le comunica que ha dejado de ser un Clegg.

19,25, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,40, AVEC PLAISIR

20,00, SECUENCIAS

«Los años de Selznick»

David Oliver Selznick (1902-1965) fue el prototipo del productor creativo e independiente cuyo impacto en sus films iba más allá de la mera financiación y administración de las películas.

20,55, OPERA

«Fedora»

Dirección: Pilar Herrero.

Autor: Humberto Giordano.

Retransmisión en directo desde el Gran Teatro del Liceo de Barcelona de la ópera «Fedora» de U. Giordano. Son sus intérpretes más destacados. Renata Scotto, M.ª Angeles Peters, Plácido Domingo y Vicente Sardinero, con al orquesta y coro del Gran Teatro del Liceo.

23,30, ESTUDIO ESTADIO

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES 10 MARZO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00 a 10,50, LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 74»

Eduardo no asiste a la cita que tenía con Sonia para cenar. Piensa que Alejandra, su madre, es la culpable de la poca confianza que el muchacho tiene con las mujeres.

De 12,00 a 12,35, GABRIELA

«Episodio n.º 126»

Amancio y Melk, con engaños, llevan al doctor Ezequiel al campo donde le maltratan salvajemente para conseguir el nombre de la persona que prestó el dinero a Mundihho. Los dos coroneles no lo consiguen, pero sí Berto Leal, por mediación de Neusona.

13,00, MICKY Y DONALD

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS COLBY

«El atentado»

Sable juega su última carta ante Mónica para conseguir que ésta trate de recuperar a su hijo. A la salida de una im-

portante reunión en la que se han discutido asuntos relativos al proyecto IMOS, y en plena rueda de prensa, Jason es tiroteado.

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, MUSIQUISIMOS

19,00, CRONICA JOVEN

19,25, CON LAS MANOS EN LA MASA

19,55, HABLANDO CLARO

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, LUZ DE LUNA

22,15, DERECHO A DISCREPAR

23,45, A MEDIA VOZ

00,20, TELEDIARIO

00,40, TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA Y PRESENTACION

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LA RUTA DE LA SEDA

16,30, TEATRO

«El señor Badanas»

El ministro del ramo impone una condecoración a D. Saturnino García Badanas, un probo funcionario con ambiciones positivas y deseos de triunfar. Toda la familia espera que haga una brillante carrera política y el ministro aprovecha su ambición para darle un cargo que lleva aparejadas al-

gunas «cargas», entre ellas resolver «al dictado» un expediente instruido a un funcionario. Una vez terminado el expediente Carrascosa, el funcionario cesante, pasa el día rondando la casa del Sr. Badanas, lo que hace que éstos no descanse un momento.

18,20, DOCUMENTAL

18,30, AL AIRE LIBRE

19,00, CAPITOLIO

19,25, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,40, AVEC PLAISIR

20,00, FM-2

20,30, EL MUNDO

21,00, EL MIRADOR

21,15, SUPLEMENTOS 4

21,45, DOCUMENTAL

22,00, SORTEO LOTERIA PRIMITIVA

22,10, JUEVES CINE

«El quimérico inquilino»

Dirección: Roman Polanski
Autor: Roland Topor
Intérpretes: Roman Polanski, Melvyn Douglas, Isabelle Adjani.

Trevorski, un joven polaco nacionalizado francés, acaba de encontrar un apartamento en la parisina calle Sedán, un oasis de paz, según los guías de turismo. El polaco se entera ahora de que ocupa el piso de una tal Simone, que murió al tirarse por una ventana, sin que nadie se explique el motivo de aquella decisión. Desde este momento, el nuevo inquilino empieza a imaginar cosas, que le van acercando a la vida de Simone, y comprueba que todo lo que le rodea —el entorno de ella—, le está lanzando a una suplantación: él será, desde ahora, la muchacha suicida.

00,15, METROPOLIS

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

11

MARZO

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 10,00, a 10,50, LO IMPERDONABLE

«Episodio n.º 75»

Andrea recibe un telegrama del doctor Reina anunciándole su llegada. Pronto le localizan en un conocido hotel; Andrea y Alvaro le ruegan que se traslade a casa de Andrea. Entretanto, Alberto, junto con su madre, salen con destino a Nueva York.

De 12,00 a 12,35, GABRIELA

«Episodio n.º 127»

El Coronel Ramiro Bastos considera que ha llegado la hora de acabar con la oposición, y ordena la destrucción de «El Bataclán» como represalia contra su dueña por el préstamo que le hizo a Mundinho, y la del periódico para evitar que se publiquen más artículos atacando a los coroneles.

13,00, LOS OSOS BERENSTAIN

13,30, TRES X CUATRO

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS COLBY

16,30, TAL CUAL

17,55, AVANCE TELEDIARIO

18,00, LA LINTERNA MAGICA

19,05, DOCUMENTAL

19,30, DICCIONARIO DE LA SALUD

20,00, LA HORA DE BILL COSBY

20,30, TELEDIARIO

21,00, EL TIEMPO

21,15, EN FAMILIA

22,30, VIERNES CINE

«El violinista en el tejado»

Intérpretes: Topol, Norma Crane, Leonard Frey

En la pintoresca aldea ucraniana de Anatevka, vive Tevye, un humilde lechero judío, padre de cinco hijas casaderas y sufrido esposo de una mujer de afilada lengua. Como Tevye «sólo» recurre al Todopoderoso cuando su huesudo penco queda cojo e incapacitado para trabajar, y sus miserables finanzas van de mal en peor, su esposa Golda, toma medidas más directas para remediar tal situación: pide consulta a Yente, el casamentero del pueblo, sobre las perspectivas de obtener buenos matrimonios para sus tres hijas mayores, Tzeitel, Hodel y Chava. Parece haber tres buenos candidatos, pero para desesperación de sus padres, Tzeitel rechaza al carnicero local —magnífico partido— para casarse con un sastre pobreton. Este es sólo el principio de su espanto posterior, cuando Chava abandona su religión para contraer nupcias con un joven cristiano.

01,40, TELEDIARIO

02,00, TELEDEPORTE

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA Y PRESENTACION

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,30, INFORMATIVOS TERRITORIALES

15,00, TELEDIARIO

15,30, LAS ISLAS VIVIENTES

16,00, LARGOMETRAJE

«El grano de mostaza»

Evelio Galindo, propietario de una tienda de lujosas porcelanas, ha tenido, con un compañero de casino, una palabra más alta que otra durante una vulgar partida de «dominó». Es un grano de mostaza, pero que Evelio convertirá en pórtico de una tragedia. Evelio ha retado a muerte a su oponente, el señor Horcajo —un mastodóntico personaje— sin saber lo que hace. Más tarde, pensándolo bien, Evelio ensaya las mil y una formas de escurrir el bulto.

18,00, DOCUMENTAL

18,30, ¿QUE PINTAMOS AQUI?

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 156»

Barrington sale al paso con una historia inventada acerca de la sortija que el entregó a Julie la enfermera al salir del hospital. Jordy se siente culpable de que su hermano tenga que sufrir una operación tan peligrosa.

19,25, ARTE Y TRADICIONES POPULARES

19,40, AVEC PLAISIR

20,00, FASES

20,30, HABITAT

21,00, EL MIRADOR

21,15, SUPLEMENTOS 4

21,50, CONCIERTO

23,25, CERCA DE LAS ESTRELLAS

01,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

**12
MARZO**

PRIMERA CADENA

**PROGRAMACION
DE MADRUGADA**

02,50, JAZZ ENTRE AMIGOS

03,05, MC. MILLAN
Y SU ESPOSA

04,30, LARGOMETRAJE

«La cruz del diablo»

Los Templarios fueron una Orden de Caballeros que custodiaban a los peregrinos que iban a Tierra Santa. Su piadoso servicio degeneró en satanismo y magia negra, siendo disueltos y excolungados en 1312.

Los Templarios españoles acabaron sus días en tierras de Soria, en el «Monte de las Animas», donde se alza una cruz llamada del Diablo. La leyenda asegura que en la noche de los Difuntos los espectros de aquellos caballeros salen de sus tumbas, para cobrar venganza. Toda esta atmósfera fantasmal rodea la muerte de la esposa de un aristócrata.

06,05, DOCUMENTOS TV

06,50, DOCUMENTAL

07,25, LARGOMETRAJE

«Un destino de Mujer»

Katrim Holstrom, una campesina, hija de emigrantes suecos, viaja a la capital de su estado para seguir estudios de enfermera. Tendrá que pagárselos trabajando como doncella en casa de los Morley, una familia de políticos que lleva ocupando escaños en el senado desde tiempos de Washington. El último Morley se encuentra de pronto, con una bella sirvienta respondo-

na, conocedora del derecho político y de todas las triquiñuelas que empujan hacia arriba a los políticos. Pero el partido de la oposición se ha enterado de que Kathie existe y quiere hacerla cabeza de su candidatura.

PROGRAMACION MATINAL

9,00, A TOPE

(Repetición)

10 00, EL MAGO DE OZ

10,30, LA BOLA DE CRISTAL

11,45, DIBUJOS ANIMADOS

12,00, LOTERIA

12,30, NUEVA GENTE

13,30, LA OTRA MIRADA

14,30, 48 HORAS

15,30, EL TIEMPO

15,35, LOS AURONES

16,05, PRIMERA SESION

17,50, ERASE UNA VEZ...
LA VIDA

18,20, DIBUJOS ANIMADOS

18,30, JUEGO DE NIÑOS

19,05, NUMERO 1

19,35, MAC.GYVER

«El enemigo está en casa»

20,30, 48 HORAS

21,05, INFORME SEMANAL

22,20, SABADO NOCHE

23,25, HOJAS PERENNES

«Uniforme gris»

Extrañas circunstancias rodean la muerte de un joven cadete y escandalizan a la Academia Militar «Ulises S. Grant». Es la década tumultuosa de los años sesenta, y la guerra del Vietnam está en su apogeo. El Comandante en Jefe de la Academia urde un

plan calculado para ocultar los acontecimientos.

01,00, CINE DE MEDIANOCHE

«Matador»

Intérpretes: Assumpta Serna, Antonio Banderas, Eusebio Poncela.

El que fuera famoso matador de toros Diego Montes sigue manteniendo su afición enseñando a un enjambre de torerillos el arte de jugarse la vida, sobre todo la llamada «suerte suprema»: la de matar. La muerte es la obsesión de Montes. Uno de sus discípulos -Ángel Giménez- miembro de una familia de hondas raíces religiosas, ha ido mucho más lejos de lo que se proclama en los ruedos: se declara asesino de dos mujeres. Mata por matar. Su abogada, María Cardenal, entra en acción. Pero será otro «matador»; un eslabón más de los que ha hecho de la muerte un juego.

SEGUNDA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,29, APERTURA
Y PRESENTACION

13,30, OBJETIVO 92

15,00, ESTADIO 2

22,00, EL BOSQUE SAGRADO

22,30, ESCENAS DE
UN MATRIMONIO

«En mitad de la noche
en una casa oscura»

Han pasado varios años. Johan y Marianne han vuelto a casarse respectivamente, pero se ven en secreto como amantes, y cuando tienen oportunidad, pasan los fines de semana juntos.

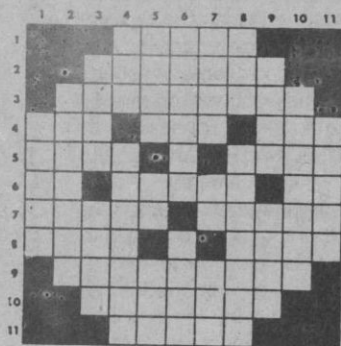
23,20, AYER

00,25, DIALOGOS
CON LA MUSICA

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Relativo a la nariz. 2: Platillo de oro o metal dorado en el cual se pone la hostia en la misa (PI). 3: Planta morácea de Egipto cuya madera usaban los antiguos egipcios para las cajas donde encerraban las momias (PI). 4: Apócope de tanto. Pronombre personal. Contracción involuntaria de un músico, especialmente del rostro. 5: Género de lepidópteros heteróceros, que viven en Asia. Lago de Suiza. 6: Letras de «rudo». Mitra usada por el Papa. Consonante

repetida. 7: Sacerdote de los tártaros occidentales (PI). Halaga a una persona con elogios inmerecidos. 8: Doce meses (PI). Demostrativo (PI). 9: Moderan, templán. 10: Aceitosas. 11: Individuo de uno de los antiguos pueblos de la Italia central (PI).

VERTICALES: 1: Monumento megalítico típico de Baleares. 2: Municipio de Palencia. 3: Arbol abietáceo cuyo fruto es la piña. Apócope de motocicleta. 4: Al revés, perro. Anúdaselo. 5: Antiguo dios egipcio. Al revés, nota musical. Treinta días. 6: Trigo candeal desnudo de su corteza. Al revés, porción de nieve. 7: Orificio en que remata el aparato digestivo (PI). Dios de los antiguos egipcios. Demostrativo. 8: Hogar. Cada una de las dos partes salientes formadas por los huesos superiores de la pelvis (PI). 9: Sitio poblado de malezas y árboles. Utilizas. 10: Paso de los Alpes. 11: Palo de la baraja.

FRASES CELEBRES

Si una biografía pretende penetrar hasta lo más hondo de la vida psíquica del héroe, no puede pasar en silencio —como casi siempre ocurre, por discreción o por mojigatería— las características sexuales del biografiado.

Freud: Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci. Schriften zur angew. Seelenkunde, 1910-7.

Cuando se besa en los ojos de una mujer, sobre los párpados, se siente como una ternura, como si se besase en la pechuga a

un gorrión inquieto, de piel suave y delgada y con un corazón caluroso y movible.

«Gregeria» de Ramón Gómez de la Serna. Ramonismo, 1923.

Siembra generosamente los granos de tu bondad, hasta en los terrenos que te parezcan estériles. Tarde o temprano, el sembrador recogerá los frutos de su grano, superando a sus esperanzas.

Las mil noches y una noche (traducción Mardrud), noche 149.

UMOR sin ACHE

INVENTOS SEGOVIANOS:

EL «CROISANZ»



¿Cuál fue el origen del «Croisanz»?

Como siempre los franceses se atribuyen el invento de tan exquisito manjar. El profesor Dupuis, de la Sorbona, asegura que el Croisanz procede de la región de el Perigord, en su obra de catorce tomos «Breve noticia del Croisanz y su desarrollo perigurdín».

¡No hay base suficiente para tomar en consideración tal aserto!

Dupuis afirma que el Croisanz lo inventó un tal Gaston de la Croix, panadero del pequeño pueblo de Saint Madelon-sur-Beaujolais. Según semejantes investigaciones —como digo sin base sólida ni fuste— el llamado Gastón de la Croix junto con madame Ernestine, su señora, en los ratos libres que disponía en el obrador de su boulangerie se dedicaba a confeccionar algo parecido a un bollete, pero sin gracia alguna.

Mas nos preguntamos nosotros, ¿qué pruebas aporta Dupuis? ¿Con qué documentos avala tal seguimiento histórico?

¡Con ninguno! Pura palabrería franchute. Puro chauvinismo.

También los rusos reivindicaron la invención del Croisanz. Ya se sabe que los rusos siempre están a la que salta. En la «Enciklopedia Histórica Ilustrada Soviética» figura Dimitri Korkolenko como inventor del Croisanz, posteriormente copiado por las potencias capitalistas para forrarse a plusvalías explotadoras.

El origen de esta joya culinaria se encuentra en el enorme talento de un paisano nuestro. Si señores: el Croisanz lo inventó un segoviano y lo decimos con la cabeza muy alta. Los segovianos han descubierto muchas cosas a través de la historia, lo que pasa es que casi nunca se les ha hecho caso porque en Segovia hace mucho frío, y disculpas parecidas.

El Croisanz fue inventado por don Anselmo Sanz Garcisanz, maestro nacional nacido en 1878 en Muñozeros. Don Anselmo emigró muy joven a Cataluña e inventó el rico pastel sentado en el cabo de Creus, en Girona. De ahí viene su nombre, «Creus-Sanz», que rápidamente los franceses con su acostumbrada envidia lo transformaron en «CROISANT».

Hoy día se expende con gran aceptación en muchos establecimiento de la calle Real. ¡Gloria a don Anselmo!

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

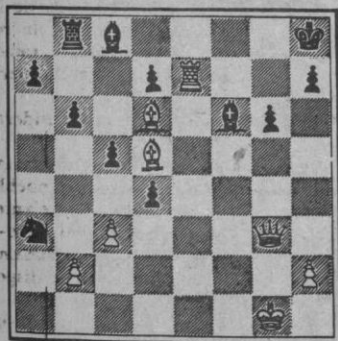
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

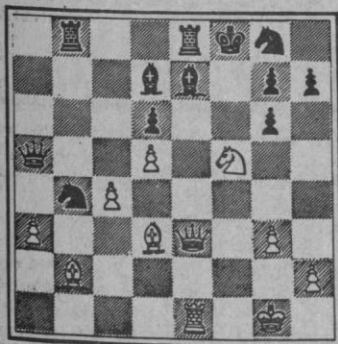
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en dos. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

LLAMADA	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
NOMBRE				
MIEMBRO FAMILIA				
MOTIVO				
MINUTOS				

El teléfono de los Sres. de Sanz suena cuatro veces seguidas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas del nombre de la persona que llama cada vez, el miembro de la familia al que llama, el motivo de su llamada y los minutos que dura la conversación.

- La llamada de la persona que quiere dar un recado dura cinco minutos.
- Guillermo llama a la Sra. de Sanz.
- Con la llamada de Juan el teléfono permanece ocupado diez minutos.
- Guillermo llama inmediatamente después que la persona que llama a la hija mayor.
- Carmen llama para charlar un rato y lo hace inmediatamente antes que la persona que habla dos minutos.
- La persona que llama al Sr. Sanz llama inmediatamente antes que la persona que habla dos minutos.
- La cuarta llamada dura seis minutos y no es para la hija menor.
- El motivo de la llamada de Juan no es invitar a la persona a la que llama.
- La llamada para el Sr. Sanz no es para concertar una cita.
- La llamada para la hija menor es la inmediatamente anterior a la llamada que dura cinco minutos.
- La llamada para concertar una cita dura diez minutos.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 7 AL 13 DE MARZO

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD	B
TRABAJO	B
DINERO	P
AMOR	B

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD	E
TRABAJO	P
DINERO	B
AMOR	R

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	E
AMOR	B

CANCER (21 jun. a 21 jul)



SALUD	B
TRABAJO	M
DINERO	B
AMOR	E

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD	B
TRABAJO	R
DINERO	M
AMOR	B

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD	M
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	E

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD	E
TRABAJO	P
DINERO	B
AMOR	B

ESCORPION (23 oct. a 22 nov)



SALUD	M
TRABAJO	B
DINERO	E
AMOR	B

SAGITARIO (23 nov. a 20 di)



SALUD	R
TRABAJO	E
DINERO	E
AMOR	E

CAPRICORNIO (21 di. a 19 e)



SALUD	E
TRABAJO	R
DINERO	B
AMOR	B

ACUARIO (20 en. a 19 feb.)



SALUD	E
TRABAJO	B
DINERO	M
AMOR	R

PISCIS (19 feb. a 20 marzo)



SALUD	R
TRABAJO	M
DINERO	E
AMOR	B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre del que llama:
Juan, Laura, Carmen,
Guillermo.
Miembro familia: Hija
menor, Sr. Sanz, hija
mayor, Sra. Sanz.
Motivo: Concertar cita,
dar recado, charlar, in-
vitación.
Minutos: 10, 5, 2, 6.

SIETE ERRORES

Casa
Bote
Piedra
Valla
Amonestación
Puño
Trayectoria
cabeza

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D5R, A x D
2. A x A mate

1. A x P+, R2A
2. D6R+, A x D
3. P x A mate

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Nasal. 2: Patenas. 3: Sicomoros. 4: Tan. Nos. Tic. 5: Aloa. Co-
mo. 6: Ud. Tiara. PP. 7: Lamas. Adula.
8: Años. Esos. 9: Atemperan. 10: Oleosas.
11: Oscos.
VERTICALES. 1: Taula. 2: Saldaña. 3: Pi-
no. Moto. 4: naC. Atáselo. 5: Aton. iS.
Mes. 6: Sémola. opoC. 7: Anos. Ra. Eso.
8: Lar. Caderas. 9: Soto. Usas. 10: Sim-
plón. 11: Copas.